

# <Course Description>

Blue Book . .

For any inquiries regarding overseas admissions or diploma program at Keimyung University Painting Department, please contact Dr. Chaeki F. Synn at [chaekisyinn@kmu.ac.kr](mailto:chaekisyinn@kmu.ac.kr).

과목명	교과목설명	영문설명
<b>근대회화론</b> Renaissance to Early Modern Art	본 강좌는 서양미술에 있어서 인간적 자아 각성이 일어났던 14세기 말경부터 19세기 후반 인상주의 미술이 성립됐던 시기까지 회화 양식의 생성과 변천에 대한 미술사적 특징을 개관하고, 한편으로는 이면에 깔려 있는 정신사적 필연성과 사회사적 배경에 관하여서도 고찰한다.	This course will overview the history of art from the late 14th century to the late 19th century (Renaissance to Impressionism). Formal analysis of works will continue throughout. The course will examine art works in their social, historical context.
<b>기초실기 1</b> Art Fundamentals 1	본 강좌는 미술의 각분야별 표현 영역 가운데 형태적 구조와 본질을 탐색하고 표현하는 과정이다.	Introduction to both formal and conceptual aspects of visual expression.
<b>기초실기 2</b> Art Fundamentals 2	기초실기(1) 과목을 심화한다.	A further exploration of Art Fundamentals 1.
<b>미학개론</b> Introduction to Aesthetics	미와 예술의 본질적 문제에 대한 철학적 사색을 심화함으로써, 예술창작 및 감상과 관련된 다양한 미학의 입장을 살펴보고, 이를 토대로 미적 경험 및 예술적 통찰의 폭을 넓힌다.	This class examines philosophical issues arising concerning the interpretation, creation, and experience of art to enhance student's appreciation of art and culture.
<b>서양미술사(1)</b> Introduction to Western Art (1)	미술사의 원리와 그 방법론의 관점을 살펴보고, 이어서 선사-고대-중세에 이르는 서양미술의 역사적 흐름을 개관하여 제반 미술양식의 성립 및 변천과정을 고찰함으로써, 서양 고대 및 중세미술에 대한 역사적 이해를 확립함.	An introduction to Western Art from the prehistoric to the medieval period. The course will explore key artistic themes, formal development, social context, and stylistic changes throughout the history to enhance understanding of the western civilization up until the middle ages.
<b>서양미술사(2)</b> Introduction to Western Art (2)	「서양미술사(1)」에 이어, 인본주의 사상 위에서 싹튼 근대(르네상스)이래 현대에 이르는 다양한 미술양식과 유파의 성립 및 변천과정을 살펴봄으로써, 서양 근대미술의 역사적 흐름에 대한 이해를 확립함.	The latter half of Introduction to Western Art 1, this course introduces students to Western Art from the Renaissance to the modern period. The course will explore key artistic themes in relation to various art movements of western art.
<b>서양화가론</b> Western Artists	현대미술의 흐름을 주도한 대표적인 작가들을 중심으로, 그들의 작가적 체험과 조형사상 및 그에 대한 다각도의 해석과 비평의 관점을 검토함으로써, 작가이해의 보다 입체적인 관점을 마련함.	The course focuses on the study of prominent western artists. Special attention is paid to the artistic motives that contributed to the vitality of modern art.
<b>서양화인턴십</b> Internship in Art (short-term)	대학에서 교수한 지식과 학문을 기관, 단체, 연구소, 산업체 등에서 학생들이 실무를 통해 적용능력을 부여하고자 개설하는 단기 인턴십 과목으로 학기 중 또는 방학 중에 현장에서 실습하며 별도의 지침에 의해 선발함	Student will complete actual job assignments while working short-term for outside organizations under the supervision of an art faculty member. Special selection process will proceed.

과목명	교과목설명	영문설명
<b>서양화 프로젝트</b> <b>Professional Practices</b>	<p>교수가 수행하는 학술연구 또는 정부, 연구소, 산업체 등과 수행하는 각종 프로젝트에 학생을 참여시켜 전공에 대한 응용력을 고취하고 활용능력을 익힐 수 있는 기회를 부여하며 별도의 지침에 의거 선발함</p>	<p>Students enrolled in this class will participate in a professional project commissioned to the instructor. Special selection process will proceed.</p>
<b>서양화 학기인턴십</b> <b>Internship in Art</b>	<p>대학에서 교수한 지식과 학문을 기관, 단체, 연구소, 산업체 등에서 학생들이 실무를 통해 적응능력을 부여하고자 개설하는 장기 인턴십 과목으로 1학기 동안 현장에서 실습하며 별도의 지침에 의해 선발함</p>	<p>Student will complete actual job assignments while working a semester for outside organizations under the supervision of an art faculty member. Special selection process will proceed.</p>
<b>실험조형(1)</b> <b>Visual Investigations 1</b>	<p>현대와 같은 공간, 시대적 축소의 개념을 동서예술의 구역성의 모호, 과학물질의 발달로 인한 재료의 확대, 전통과 권위의 공존 등 복합적이면서도 다변화하는 표현의 추세이다. 따라서 현대 조형예술의 창조과정은 이러한 상황에서 실험적인 정신은 매우 중요하다. 본 과목은 이에 따른 실험조형으로써 이차원적인 평면에서부터 삼차원적인 입체에 이르기까지 전통이나 전위에 구별을 두지않고, 물질(재료)이나 방법의 제한을 두지 않으며, 보다 개성적이고 독창적인 조형예술을 창조하는데 기여하기 위한 실험적인 체험의 확대를 꾀하는 실기과목이 된다.</p>	<p>Reflecting the emerging trends in post-modern, contemporary art world, the course will introduce students to various contemporary discourses and art forms. As a studio practice, this course encourages students to explore diverse materials and mixed media in both two- and three-dimensional construction. Emphasis given to individual experimentation.</p>
<b>실험조형(2)</b> <b>Visual Investigations 2</b>	<p>날로 새로운 변화를 일으키는 오늘날의 문명 속에서 예술도 예외없이 새로운 재료의 발견과 그것을 다루는 방법을 찾아야만 하며 본 교과에서는 그것을 위한 다각적인 실험과 경험을 학생 스스로에게 부과하려 한다.</p>	<p>Further exploration and investigation into personal creative practice, new mediums, and styles. Thematic studies provide opportunity for intensive investigation of ideas and processes.</p>
<b>작품분석</b> <b>Visual Analysis</b>	<p>동,서양 작가의 미술작품을 슬라이드, 화집, 화랑, 미술관, 박물관, 특정 지역을 통해 감상하고 강의시간 이외에 감상한 작품의 재료(예:슬라이드 제작, 미술대전 및 개인전 프로그램)를 수집 혹은 제작하여 제출한다.</p>	<p>This course introduces students to a broad range of critical thinking and encourages students to develop their skills in verbal and textual analysis. Visits to local museums and galleries will be arranged.</p>

과목명	교과목설명	영문설명
<b>재료연구(1)</b> <b>Materials and Methods 1</b>	<p>시각예술 전반을 의미하는 넓은 뜻의 조형을 그 본질과 특성을 체계적으로 분석하고 조형의 근본질서와 원리를 이해시키며, 미학적 실험과 문제제기, 미술이외의 매체를 이용한 과감한 표현을 통해 시각적인 것의 의미를 확장시키고 이를 통한 매체로서의 표현 방법 방식습득함을 목표로 한다.</p>	<p>Introduces students to the general principles, major concepts, and distinctive characteristics of visual art. Encourages students to think analytically, raise aesthetic questions, explore variety of materials, and experiment with diverse techniques.</p>
<b>재료연구(2)</b> <b>Materials and Methods 2</b>	<p>재료연구(1)의 계속되는 강좌로서 시각예술 전반을 의미하는 넓은 뜻의 조형을 그 본질과 특성을 체계적으로 분석하고 조형의 근본질서와 원리를 이해시키며, 미학적 실험과 문제제기, 미술이외의 매체를 이용한 과감한 표현을 통해 시각적인 것의 의미를 확장시키고 이를 통한 매체로서의 표현 방법 방식을 습득함을 목표로 한다.</p>	<p>A follow-up course of Materials and Methods 1, this class will investigate further more complex issue pertaining to visual arts. Explores variety of materials, techniques, and tools in an analytical manner.</p>
<b>조형론</b> <b>Introduction to Visual Arts</b>	<p>「형태지각심리학」의 연구성과를 바탕으로 하여 미술활동에 있어서의 지각과 사고, 오브제와 이미지, 개념과 형태 등의 관계를 분석 고찰함으로써, 조형심리학적 관점에서 미술적 조형의 본질을 모색함.</p>	<p>Based on the study of Cognitive Psychology , this course investigates visual arts in an analytical manner. Topics include perception and conception, object and image, concept and form.</p>
<b>조형연습(1)</b> <b>Studio Practice 1</b>	<p>본 강좌는 조형예술의 표현 기법에 관한 전반적인 기초지식을 습득케하고 표현재료에 따른 기법상의 특성을 실기를 통하여 체험하게 한다.</p>	<p>This course focuses on the actual experience of diverse artistic methods and relates basic visual language to analytic and creative processes of the artist.</p>
<b>조형연습(2)</b> <b>Studio Practice 2</b>	<p>조형연습(1) 과목을 심화한다.</p>	<p>A further exploration of Studio Practice 1.</p>
<b>판화(1)</b> <b>Printmaking 1</b>	<p>판화(版畫)란 판을 매체로 하여 간접표현되는 기법으로 이 기법(技法)의 교절(巧折)여하에 작품내용이 크게 좌우되고, 복제가 가능하여 자수의 수요에 응할 수 있는 특징이 있다. 판화(1)에서는 이 여러 기법 중 동판화를 다루어 오목판(Intaglio)의 원리를 터득시킨다.</p>	<p>An introduction to basic printmaking processes including monoprint, etching, drypoint, and aquatint. Students investigate the history and process of the intaglio print in relation to individualized projects.</p>

과목명	교과목설명	영문설명
<b>판화(2)</b> Printmaking 2	<p>판화(2)에서는 볼록판을 중심으로 그 원리의 기법을 제작과정을 통하여 터득하도록 한다. 즉 목판과 석판의 과정을 올바르게 실기과정에서 이해시키며, 그 차이점과 활용법을 터득하여 자신의 창작세계를 더욱 넓게한다.</p>	<p>Investigation of the historical techniques utilized in woodcut linocut and surface printing. Students pursue individualized projects while mastering technique.</p>
<b>표현기법(1)</b> Expression and Technique 1	<p>2학년 1학기에 개설되는 과목으로서 전통적인 한국화의 재료 및 기법뿐만 아니라 새로운 재료와 기법에 대해서도 다양한 실험을 하여 한국화의 표현영역 확장에 대해서 학습하는 과목이다.</p>	<p>A concentrated study on various expressions and techniques for first semester sophomores. Further explores the various painting styles applicable to traditional Korean painting.</p>
<b>표현기법(2)</b> Expression and Technique 2	<p>표현기법(1)과 연계해서 2학년 2학기에 개설되는 과목으로서 전통적인 한국화의 재료와 기법에 조화되는 천연적인 재료와 화학적인 재료에 대하여 알 맞는 기법을 학습하는 과목이다.</p>	<p>The second studio class following Expression and Technique 1 for second semester sophomores. Further explores natural and chemical colors and their effects.</p>
<b>현대미술론</b> History of Modern Art	<p>19세기말 반 자연주의적인 움직임의 전환기로부터 오늘날에 이르는 현대미술이 걸어온 그 역사적 배경과 철학적, 사회적, 심리학적 측면을 연관시켜 강의한다. Cezanne에서 Cubism을 거쳐서 순수 기하학적인 합리주의에 이르는 국제적인 동향과 그것이 현대의 미학으로 등장하면서 산업미술, 공업미술, 도시형성에 미적 합리적인 질서를 부여하게 되는 적용과, 표현주의에서 비롯되어서 초현실주의에 이르는 비합리적인 사조의 인간존재의 부조리와 비극적인 내면 세계의 표현을 형식과 내용을 통해서 강의한다.</p>	<p>A contextual analysis on issues in art as a development of critical thinking throughout the twentieth century. This course presents a theoretical and philosophical consideration of the development of critical, cultural, and social dialogues defining art and practice from the advent of Modernism through its institutionalization and the eventual rise of post-Modernism.</p>
<b>회화(1)</b> Painting 1	<p>전공선택 과목으로 회화적 표현활동이 증가되며 다양한 소재와 실험을 통해 독창적인 작품의 체계를 추구하고 아울러 작가로서의 자질을 향상시킨다. 실기의 내용은 전공실기와 같으며 이 시간을 통해서 각자 자기의 전공을 깊이 다져나간다.</p>	<p>Course structure focuses on creative problems and solutions. Students explore form, content, and context through individual projects. A selective course for painting majors.</p>